



SOY SOLA

Cuatro solistas femeninas.
Cuatro historias diferentes.

REPORTAJE

DIEGO CAPUSOTTO

¿El rock está afónico?



Antártida argentina



Escenas de una vida muy dura



DEPORTES KITEBOARDING

La actividad náutica que más crece: te hace navegar y volar.

EXPERIENCIAS PILAR BAUZA MORENO

La enfermera argentina que fue secuestrada en Somalia.



RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS

Roberto Rocca
Programa Educativo

Becas de Ingeniería

Becas de grado

90 becas en ingeniería y geociencias por año en 16 universidades en todo el país.

Becas de postgrado

Becas de hasta u\$s 50.000 por año para doctorado en ingeniería en el exterior.

Postulación y consultas:

www.robertorocca.org

becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.

Merengue

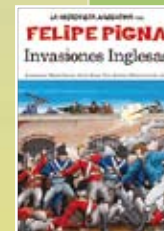
DICHO:

"...Es que yo no soy rockero. El rock es como leí el otro día, "la ultimísima revolución más ingenua del mundo". Y la más falsa. Disculpenme muchachos, claro que escucho a los Rolling Stones y a los Who a todo volumen en mi casa, pero lo otro me aburre. Tengo muchas cosas que hacer, crear discos, producir películas..."

(Revista Gente, número 2226, pág. 126)

LA HISTORIA NO MUERDE

La Historieta Argentina, Invasiones Inglesas



El mediático historiador Felipe Pigna escribió acontecimientos relevantes de la historia argentina en formato de historieta en un lenguaje simple y ameno. Una herramienta ideal para acercarse de manera divertida y didáctica a nuestra historia. Otros títulos de la colección: San Martín, Revolución de Mayo, Rosas, La campaña del desierto, Güemes, Sarmiento.

Una de Romanos, de entonces a ahora



El autor Carlos Goñi propone realizar un fascinante recorrido por los grandes momentos y las escenas legendarias de la historia romana. Cada capítulo, además, se completa con una sucesión de reflexiones y pinceladas que conectan esas historias del pasado con el presente.

(Revista Única)



MUSICA VIA CD

Moustro Corto

Hay que ser muy valiente para hacerlo, y esta banda revelación 2006 de La Plata logra: cuatro temas, entre ellos un cover de Kiss, uno de Buzzcocks y otro de Lennon. Y un tema propio. Son fuertes, poderosos, apasionados, rockeros, creíbles y divertidos. ¡Parece mentira de cuánta gente ya no se puede decir lo mismo!

(Revista La Mano)

Miguel Cantilo Conciencia

Después de sus muy buenos auto-covers con invitados de lujo (Clásico 2006), uno de los grandes letristas y compositores, locales, más oxigenado, vital y parejo que otras veces, con variedad musical (rock, flamenco, folk, latino) y hasta futuros hits para su repertorio.



DE LA TV A LA WEB

Encuentos en la Web...

El canal Encuentro trasladado a la web su calidad televisiva y ofrece una galería de suministros tan bien presentada, que puede ser aprovechada por cualquier internauta. Por ejemplo, hay una actualizada guía de enlaces a enciclopedias y bibliotecas, actividades para trabajar sobre el Río de la Plata, o una serie

de ideas para que los alumnos se acerquen a Julio Cortázar y el cine. Pero además, hay informes especiales sobre las fechas patrias y una gama de recursos (como una ilustrativa línea del tiempo) que ayudan a desempolvar la actual mirada de la geografía, la cultura y la historia locales.

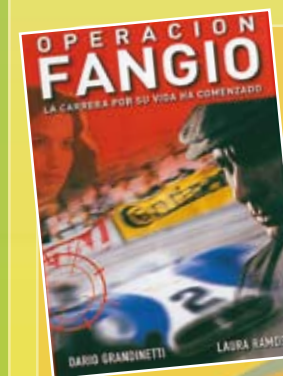
(Revista Elle)



<http://www.encuentro.gov.ar/>

EL CINE VIA DVD

El Secuestro de Fangio



Se trata de una película testimonial, interpretada por Darío Grandinetti y Laura Ramos, dirigida por Alberto Lecchi. La producción es de 2001 pero ahora está en DVD. En 1958, en Cuba, es secuestrado

por miembros del Movimiento 26 de Julio, liderado por Fidel Castro, en vísperas del Gran Premio de Fórmula 1 a concretarse en pocos días en la isla. La idea era llamar la atención mundial sobre las arbitrariedades del régimen de Fulgencio Batista. El filme registra, con prolijidad, lo ocurrido. Le faltaría algo de suspenso para convertirse en un thriller.

(Revista Noticias)

Escenas y postales de la vida en la Antártida

El viento asusta más que el frío, la basura se recicla y hay pocas enfermedades.



Clarín Contenidos

Diario Clarín

A la Antártida hay que tenerle paciencia. La bióloga espera que aterrice el Twin (avión con esquís) en el glaciar desde hace dos semanas. Es su única vía de posible regreso a Buenos Aires. Ya terminó su trabajo de estudio de las aves y mata el tiempo ayudando a sus compañeros en otras investigaciones, mientras pregunta constantemente por las

condiciones del tiempo. Sale el sol, pero aún así no es demasiado bueno para el aterrizaje sobre el hielo carcomido por la última lluvia. La bióloga lleva ya tres meses trabajando en los laboratorios de la base Jubany y tendrá que esperar hasta que llegue el avión o que no haya oleaje para que un bote la alcance hasta la base chilena -desde donde tiene una posibilidad de salida-, o que pase el barco Aviso Castillo en rumbo a la base argentina Ma-

rambio. En la Antártida el tiempo es una medida muy flexible.

Hay bases como Marambio con una gran infraestructura y varios aviones, helicópteros y vehículos de todo tipo para el transporte. La de Estados Unidos, McMurdo, en el Polo Sur, tiene una población estable de casi 3.000 personas y hasta una línea de colectivo que lleva a la gente de una punta a la otra del enorme complejo. Los brasileños

tienen un barco oceanográfico que puede operar en casi todas las condiciones climáticas. La base chilena Frei tiene un tráfico constante de aviones: en verano incluso llega hasta la Antártida un vuelo de Lan Chile.

El viento es el amo de este continente. La temperatura puede andar en los 30 grados bajo cero y aún así es soportable con una vestimenta adecuada. Pero la velocidad de las ráfagas es de-

terminante. Tres grados sobre cero con vientos de 40 o 50 nudos (de 60 a 90 kilómetros por hora) pueden ser más molestos que un termómetro marcando muy por debajo de la línea roja. La retirada de los glaciares deja zonas en las que se acumula el agua por debajo de las piedras y la tierra y produce una verdadera ciénaga. Es muy fácil perder una bota en ese barro, si es que uno tiene suerte de que alguien le dé una mano para salir de allí. También están los chorrillos, pequeñas salidas del agua del permafrost, el hielo que queda acumulado por debajo de la primera capa terrestre. Esos son especiales para que se encajen los vehículos, incluso si son los modernos Polaris de tracción delantera.

En la Antártida se recicla toda la basura. Hay cuatro tachos en cada lugar por donde pasa el hombre; uno para los desperdicios de comida, otro para papeles, el de los plásticos y el de los vidrios. Todo debe ser llevado al

continente. También está prohibido llevar animales o plantas: no se puede criar pollos, mantener un caballo para el transporte o producir verduras frescas en invernaderos. Si uno ve hasta un papelito que se le hubiera volado a algún explorador por el intenso viento tiene la obligación de recogerlo. A pesar de esto, en las zonas cercanas a las bases aparecen algunas botellas de plástico arrastradas por las ráfagas de 100 kilómetros por hora.

La Antártida es ponerse y sacarse ropa a cada momento. Para salir en estos meses de verano se procura una ropa interior térmica, pantalones de esquí, polar, campera de alta montaña, gorro con orejeras, guantes y siempre anteojos para evitar las emisiones solares de los dañinos rayos ultravioleta. Y siempre hay que estar preparado para todo: en un rato puede llover, nevar, soplar viento intenso y salir el sol. Recién después de quince días en suelo antártico el cuerpo comienza a habituarse.



El baqueano. El geólogo Rudy del Valle explora la Antártida desde hace 35 años. Cuando supo del colapso de la barrera de Larsen casi se pone a llorar...



“Es un hito de la destrucción de nuestro planeta”

Visita semestral. Desde 1999, todos los años, en febrero y en agosto el científico Pedro Skvarja acampa durante varios días en los glaciares de Bahía del Diablo, en la isla Vega, para monitorear el deshielo.



A pesar de lo riguroso del clima hay aquí muy pocas enfermedades. El médico de la base Jubany asegura que es por la ausencia de virus que contagien. Pero los biólogos creen que hay bacterias de la gripe en muchas aves de la región, aunque el frío no permite la propagación. Lo cierto es que si viene alguien desde el continente con un resfriado, lo más probable es que toda la base se contagie. Durante el invierno, cuando los que están en la Antártida casi no tienen contacto con el exterior, no hay enfermedades contagiosas.

Nada se puede programar en la Antártida con mucha anticipación, y menos sin conocer el último pronóstico del tiempo. Cada mañana, a las ocho, se levantan los que trabajan en la infraestructura de las bases y los cien-

tíficos. En el desayuno se lee el primer parte. Entonces se sabrá qué se puede o no hacer. Si el viento supera los 38 kilómetros por hora no se puede volar, navegar o hacer largas caminatas. El particular clima antártico también trae otras complicaciones: el biólogo de La Plata que estudia los petreles tiene que trabajar de noche, pero en el verano antártico el sol se esconde una hora al día.

La Antártida es salvaje como fue el resto de la Tierra hace 600 años. La única diferencia es que aquí nunca se encontraron evidencias de la existencia del hombre antes de que llegaran los exploradores. Y eso la convierte en una tierra aún por conquistar. Esta es la última tierra mítica.

Por Gustavo Sierra
(+ info... www.clarin.com)

Intimidación de una HEROINA

PILAR BAUZA MORENO

Historia de la argentina que fue secuestrada en Somalia. Altruismo con final feliz.

Revista Noticias

Pilar Bauzá Moreno (26) prefirió estudiar enfermería en vez de ir por el título de médica. Toda una declaración de principios: "Siempre fue muy inteligente y le sobraba paño. Pero ella quiso ser una gran enfermera y para lograrlo estudió más que cualquier médico promedio", la define Matías (34), uno de sus cinco hermanos, gerente de prensa y relaciones públicas de una importante bodega. La vocación de servicio por asistir en el detalle de la caricia y quedarse fuera de la chapa de bronce de los profesionales de la salud, transmutó en su decisión de abandonar la tranquilidad de la casa de Bella Vista –que todavía compartía con sus padres– para adentrarse en la realidad sombría de Somalia.

"El proyecto es impresionante, como soy la que hace más terapia voy a trabajar en el Stabilization Center (de Médicos Sin Fronteras), el lugar donde van a estar los chicos desnutridos graves con complicaciones severas clínicas: espectacular, no puede ser mejor, mucha acción", les describió a los suyos a través de un mail a poco de llegar al continente africano, en agosto del año pasado.

Las medidas de seguridad se reforzaban de acuerdo con la creciente convulsión social de la región: convoy, con dos o más autos, guardias, traducto-



"Me voy a Somalia", le anunció a sus padres restándole importancia al destino extremo

res, choferes, radios y celulares. Pero nada fue suficiente para evitar que un grupo paramilitar la secuestrara y la mantuviera cautiva durante ocho días.

"En Somalia existen enfrentamientos todo el día, ya no saben cuántos muertos hay, se arruinó todo", anticipaba premonitoria en su diario virtual.

Dedicación. "Quiero ser enfermera", declaró ante sus padres Carlos –dedicado a la actividad contable– y Patricia –docente que cambió de joven el aula por

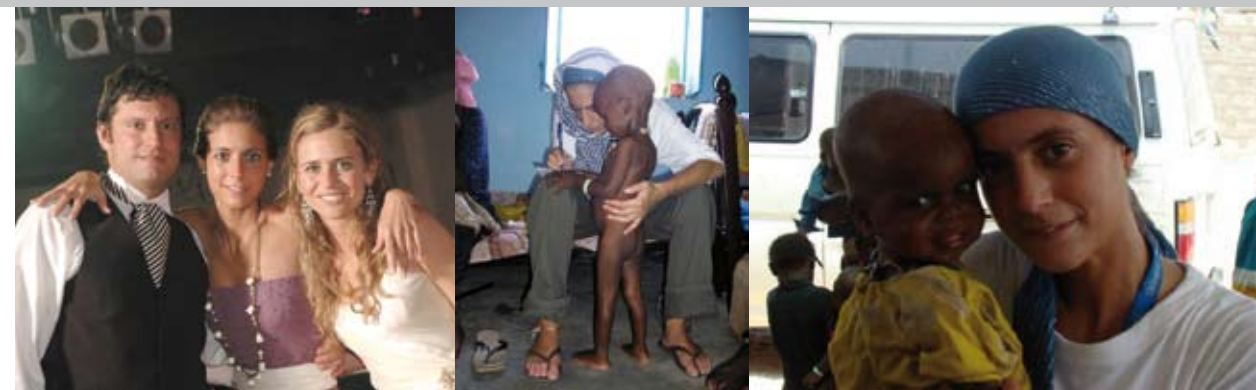
la crianza de seis hijos– a poco de terminar el secundario. "Enseñenle lo que es ser enfermera", desafió su hermano Hernán, médico cirujano del Hospital Italiano, cuando la llevó a que sufriera en carne propia las vicisitudes de la tarea en el campo de batalla de una guardia hospitalaria. Lejos de ahuyentarse, ella se fascinó. Decidió hacer la licenciatura en Enfermería, una carrera por entonces todavía muy nueva, en la Universidad Austral y apostar a la profesio-

nalización de una tarea poco reconocida en la Argentina.

Siempre apasionada por los chicos, después hizo la especialidad en Neonatología. "Podría haber sido pediatra, pero ella eligió esto. Supongo que es su gran vocación por el trabajo humanitario", interpreta José María (24), otro de sus hermanos y estudiante de Administración de Empresas.

Si un médico debe tener el atributo de la frialdad que le permita ejecutar acciones en medio de situaciones críticas, la enfermera implica la asistencia, el detalle, "el trabajo en la trinchera", compara Matías.

"Contamos con a 23 chicos desnutridos severos con complicaciones clínicas. Algunos ya andan mejor. Tuvimos uno anteayer que estaba muy 'malito', estuve laburando todo el día con ese chiquito, pero a la tarde vino la abuela y se lo llevó para rezarle el Corán con un 'mulá' (tipo "sacerdote"), porque se daba cuenta de que se estaba muriendo, tratamos de convencerla para que se quedara (que trajera el Corán y el 'mulá' al lugar), pero no hubo caso. Supongo que no sobrevivió, aunque no están todos tan mal... a algunos los ves mejorar mucho en pocos días", relata Pilar en otro de los correos electrónicos con un entusiasmo y un optimismo a prueba de balas. Costo. De familia católica practicante, las hermanas Bauzá Moreno –además de Pilar, Soledad (30), nutricionista; y María Rosario (27), licenciada en Comercio



Exterior y en Economía–, habían participado durante su adolescencia de varias misiones solidarias en Santa Fe, Tucumán y la provincia de Buenos Aires. El resto del tiempo, Pilar lo destinaba a estudiar para mantener el buen promedio escolar, los partidos de hockey, las salidas con amigas y el gusto por la buena ropa.

Después, su pasión por la enfermería la tomó de cuerpo entero: muchas veces se involucró con sus pequeños pacientes pre-

mo de seguridad y que está en manos de bandas lideradas por los "señores de la guerra" que se financian a través de secuestros.

Entusiasmo. Nada frenaba la actitud emprendedora de Pilar. Un día les pidió a sus compañeros que viajaban a Nairobi que le compraran globos para sorprender a sus pequeños pacientes. "Les llevé globos, no sabés qué emoción tenían todos, madres e hijos. Es copado el laburo, de

lular, su familia la llamó a las 6 de la tarde del 24 de diciembre, en medio de la nochebuena somalí. Estaba feliz y habló durante una hora con ellos. Nunca imaginó que al día siguiente, el camino polvoriento de la región semiautónoma de Puntlandia, al norte de Somalia, sería el escenario de la peor pesadilla: un grupo paramilitar interceptó el vehículo que la llevaba al centro nutricional y la mantuvo cautiva junto a su compañera, la médica

española Mercedes García (51), hasta el 2 de enero de 2008. La versión oficial sostiene que no se pagó rescate, la familia dice desconocer si hubo un intercambio monetario con los captores. Hoy, ya en Argentina, se concentra en el abrazo interminable con el que la rodearon sus familiares y amigos. 🇺🇦

Por Valeria García
Fotos: Gentileza flia. Bauza Moreno
(+ info... www.revista-noticias.com.ar)

"En Somalia existen enfrentamientos todo el día, ya no saben cuántos muertos hay".



turos al punto de hacer doble turno y visitarlos fuera del horario de trabajo. Así fue como, por ejemplo, la nombraron madrina de Bautista, un bebé para el que –según sus padres– la paciencia y el cariño de Pilar fueron más efectivos que cualquier incubadora. Cada vez llegaba más agotada a su casa, casi no salía con amigas ni tampoco tenía novio. Un día renunció a su puesto en el hospital Austral, resignó la posibilidad de tener un proyecto cercano de constituir una familia y se postuló para Médicos Sin Fronteras (MSF).

"Me voy a Somalia", le anunció a sus padres restándole importancia al destino extremo: uno de los países más pobres y violentos del mundo, donde desde hace más de 15 años no hay un gobierno que garantice un mini-

verdad", relataba por mail a su familia.

El 21 de noviembre último, Pilar cumplió 26 años. Entonces, sus compañeros de MSF fueron a Kenia y compraron artículos de lujo, esta vez para agasajarla a ella: papas fritas, cereales, jugo de naranja, maní, quesos, galletitas y helado fueron parte del atípico banquete.

En cambio, los planes para la primera Navidad que viviría lejos de los suyos no eran alentadores. "Para nosotros será una Navidad medio pelo. Es que no nos pudieron mandar cosas de Nairobi porque no entraban en el avión, así que va a estar medio pobre, vamos a ver si conseguimos harina y azúcar, al menos para hacer alguna torta", contó. Como hacía dos meses le habían asignado un teléfono ce-



Compromiso, para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovación para la salud

SOY SOLA

Cantantes femeninas de aquí y de allá. Solistas con estilos variados y distintas historias pero con una sola misión: hacer música.



Mala Rodríguez

Javiera Mena

Romina Vitale

Valeria Gastaldi

▶ Revista Para Teens

Mala Rodríguez

“Algo diferente y algo real”, así es como la MC define su último trabajo, Malamarismo, en donde participan artistas de la talla de Vico C, Julieta Venegas y Tego Calderón. Española de pies a cabeza, fusionó el hip hop con voces flamencas y logró el objetivo que tenía de adolescente: “Que cualquier persona en el mundo me identificara cuando me escuchara y dijera: ‘Es la Mala’”.

¿Cómo te acercaste al ritmo del hip hop?

Fui atraída por sus elementos, como el breakdance y el graffiti. Los chicos de mi barrio me pasaban cintas y de esa manera me fui involucrando con este movimiento. Quería hacer algo yo misma y, como me gusta escribir y tengo cosas que decir, me parecía que acá había espacio para eso.

¿Cuándo tomaste la decisión de empezar profesionalmente en la música?

Fue bastante pronto. Creo que desde el día que debuté, a los 17 años, en una sala en Sevilla, me dije: “Voy a continuar con esto”. Ahí ya me imaginaba en un gran concierto con mi propio repertorio.

¿Por qué sos Mala?

Es un sobrenombre que me pusieron de pequeña. Mi tía me llamaba Mala porque no había quien me callara. Siempre he sido bastante contestataria. También solía creer que todo el tiempo tenía la razón. Maduré cuando vi mis posibilidades, porque aquel que piensa que puede hacerlo todo, es un inmaduro. Aunque es bonito pensar que nada es imposible. Siempre hay que seguir hacia adelante, hacer lo que te gusta y poner todo tu empeño en ello.

Javiera Mena

Empezó a componer en una

computadora. “Tenía 14 años, y bajé un programa donde podía inventar diferentes instrumentos, sin la necesidad de depender de otra gente”, asegura esta ecléctica chilena de 24 años, que lleva casi la mitad de su vida haciendo música.

En 5 años de carrera pasaron 11 músicos por tu banda...

¿Por qué?

Soy muy cambiante. Mi disco Esquemas Juveniles tiene unas canciones re dance y otras re baladas. Un día puedo estar escuchando euro dance y otro música folclórica. Por eso es que he cambiado de músicos, porque he tenido gente estática que le gusta un estilo o toca de una forma y no es versátil.

¿Cómo definís tu música?

Hago sofá pop porque, a pesar de que escriba temas muy arriba, es suave por mi voz. Mis influencias son las canciones románticas de los 70 y el pop tradicional de los 80 y 90.

¿Qué dijo tu familia cuando les dijiste que querías ser artista?

Al principio, preferían que siguiera algo más tradicional. Yo quería ser música, pero sin estudiar, hasta que me di cuenta de que formarme era un privilegio. Al tiempo, mis padres vieron que era algo muy profesional, y ahora son los que más me apoyan.

Romina Vitale

Fue la primera cantante argentina de REV. en lanzar un CD en español. En 2007 editó Villancicos por los chicos, un álbum a beneficio. “Siempre tuve muy claro el compromiso que tengo por hacer uso del único instrumento que utiliza palabras”, cuenta Domina, que además de ser intérprete, compositora y productora, es fundadora de Ojo Avizor, una asociación protectora de animales.

¿Cuándo está saliendo tu nuevo trabajo?

Entre abril y junio. Es un disco que tiene un mensaje más íntimo que el anterior y, lo más particular, es que mezcla R&B con

folclore latino. Esta fusión tiene que ver con una reivindicación de los pueblos americanos.

¿Cómo ves a las mujeres en la música?

El mercado argentino no tiene muchos antecedentes de solistas femeninas y productoras exitosas, lo que sí ocurre en Estados Unidos y Europa. Acá es un ámbito muy masculinizado, pero somos nosotras las que tenemos que desmentir esta vieja premisa.

Valeria Gastaldi

Después de pasar un tiempo en Estados Unidos se mudó a México. Su reciente disco, Cuando no estás, es muestra de todo lo que transitó durante los últimos tiempos. “Creo que adquirí calma y maduré muchísimo en los varios aspectos que tienen que ver con el trabajo y con mi vida personal”, explica la rubia cuando le hacemos la pregunta inevitable: “¿Qué cambió desde que dejaste Bandana?”

¿Cómo fue el proceso creativo de tu nuevo álbum?

Fue un trabajo increíble que duró 36 meses. Primero escribí la letra y la música junto a tres compositores latinoamericanos. Después conocí al productor Cachorro López, y fue un clic instantáneo. Sentí que el iba a saber qué hacer con mis canciones, y así fue. Finalmente volví a la Argentina para la grabación.

¿Por qué decidiste irte a vivir a otro país?

Lo necesitaba para descubrir mi camino creativo y descubrir qué quería decir. Me inspiró estar lejos y toda la sensibilidad que produce hacer un cambio en la vida.

¿Qué extrañas de tu otra vida?

Mi casa, estar con amigos, ir a comer con mi mamá y salir a comer con Toto, mi perro. ...Y la comida porque en México todo es muy picante. Pero también está el lado divertido e interesante de conocer otras culturas y nuevos lugares. **KE**

(+ info... www.parateens.com.ar)

CONVIERTIENDO VIDEOS EN FORMA SENCILLA

Un recorrido por distintas aplicaciones en línea y gratuitas para convertir videos en la compu.

La difusión y la presencia que YouTube tiene hoy en la Web ocultan el hecho de que tiene apenas tres años de vida. Fundado en febrero de 2005, los últimos datos indican que el sitio adquirido en 2006 por Google cuenta hoy con más de 73 millones de videos y ya hay sociólogos que hablan de una “generación YouTube” para explicar el crecimiento en progresión geométrica que ha experimentado la costumbre de subir clips a Internet.

Lejos de limitarse al ciber espacio, la cuestión de proveer contenidos audiovisuales caseros a una Web cada vez más construida por los usuarios (Flickr, Wikipedia o los blogs son otros ejemplos de la filosofía 2.0), ha comenzado a popularizar conceptos y términos que antes estaban reservados para especialistas de la imagen digital.

Del mismo modo ha avanzado la difusión de formatos de compresión de imagen que permiten optimizar los videos de modo que subirlos a Internet no resulte algo engorroso en términos de tiempo, de recursos de la PC y del ancho de banda. Por caso, el reproductor de YouTube está basado en Adobe Flash, una aplicación de la que antes solamente hablaban los diseñadores web, pero que resultó eficaz para “bajarle el peso” a los archivos de video.



La Voz del Interior

Cuestión de formato. Lo cierto es que con la masificación de los medios para registrar imágenes y “hacerlo uno mismo” (teléfonos celulares, cámaras de video, cámaras fotográficas) cualquiera puede registrarse como usuario, subir lo grabado y esperar que millones de clicks hagan el resto.

Al momento de elegir el mejor formato, lo mejor es contar con un buen conversor que permita manejar distintas opciones de compresión. Estos pequeños programas trabajan, a groso modo, con un algoritmo que elimina la información redundante de la imagen, del mismo modo que un compresor de Mp3 descarta las frecuencias no audibles en un archivo sonoro.

Para graficarlo, un video de cinco minutos registrado por una cámara de video digital, sin comprimir y en tamaño original (720 x 576 píxeles) pesa alrededor de 1 gigabyte, mientras que transformado con el Allok Flv Converter a las dimensiones utilizadas por el reproductor de YouTube (320 x 240) a calidad media pesa 14 megabytes, apenas el 1,5 por ciento del original.

Se consigue “on line”. Pero ni siquiera es necesario descargar e instalar un programa como el Allok, en los últimos meses han proliferado los sitios on line que funcionan como conversores gratuitos en los que es posible manejarse entre una gran variedad de formatos. A continuación, una selección de algunos de ellos.

www.mediaconverter.org
<http://vixy.net> <http://online.movavi.com>
<http://zamzar.com> www.youconvertit.com

Por Pablo Leites • La Voz del Interior
 (+ info... www.lavoz.com.ar)

Diez razones para entender por qué hay tantos MUERTOS EN ACCIDENTES

Conducir a velocidad excesiva y no respetar el semáforo van a la cabeza del ranking del peligro. Las faltas más sencillas de cumplir, son las más peligrosas.

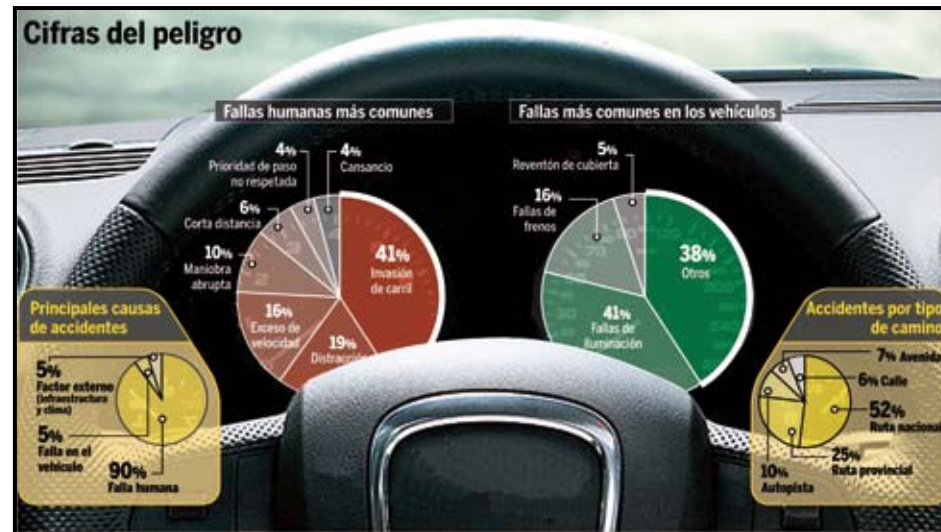
Diario La Nación

Conducir a velocidad excesiva y no respetar el semáforo van a la cabeza del ranking del peligro "El gobernador Felipe Solá decretó ayer la emergencia vial en la provincia. Las medidas intentarán poner freno a la alarmante cantidad de accidentes."

Ese es el primer párrafo de la noticia publicada por LA NACION el 20 de enero de 2007. Un año después y con cientos de muertos y heridos en accidentes de tránsito en lo que va del año, queda en evidencia que en materia de seguridad vial no ha habido cambio alguno, sino todo lo contrario. Como suele suceder, los funcionarios siguen anunciando medidas para la prevención de estos hechos. Pero, lamentablemente, las acciones oficiales son hasta el momento más efectistas que efectivas.

Desde aquella declaración de la emergencia vial bonaerense, medida que el actual gobernador Daniel Scioli prorrogó por seis meses, las cosas empeoraron. Las estadísticas no oficiales de 2006 hacen correr frío por la espalda. Según Luchemos por la Vida, el año último hubo un promedio de 22 muertos por día en accidentes de tránsito, una cifra equivalente a 3,4 tragedias como la de Cromagnon por mes.

Frente a tanta locura no queda sino preguntarse por qué los argentinos no tomamos conciencia y seguimos matándonos al volante. No hay una sola causa, sino una



Fuente: Cesvi

conurrencia de factores. Y en ese sentido tanto funcionarios como legisladores, jueces, automovilistas y peatones tenemos, aunque en distinto grado, nuestra cuota de responsabilidad. Conductor, auto y medio Cuando se habla de seguridad vial hay que pensar en tres aspectos esenciales: el conductor, el vehículo y el medio que los rodea.

Empecemos por nosotros, los conductores. En nuestro país las cosas están mal desde el vamos. ¿Quién dijo que un examen teórico de unas cuantas preguntas y un práctico de apenas minutos nos califica como aptos para salir a la vía pública al mando de un vehículo?

Suponiendo que todos los que tenemos licencia de conducir hemos rendido los exámenes respectivos, sabemos que la maniobra más temida frente al evaluador es el estacionamiento

entre dos caballetes. Será momento de averiguar cuánta gente se mató estacionando y si acaso no habría que revisar el sistema de otorgamiento de licencias. El examen práctico para el primer registro debería ser más extenso y riguroso, y debería incluir conducción en ciudad, ruta y autopistas, además de maniobra de frenado.

Sería descabellado pensar que todos tenemos vocación de suicidas o asesinos. Lejos de eso, en la mayoría de los casos son nuestro propio desconocimiento y la impericia los que nos llevan a situaciones de riesgo.

Muchas calles y rutas de la provincia de Buenos Aires, donde la Verificación Técnica Vehicular es obligatoria, son un verdadero

Hablar o mandar mensajes de texto por el celular mientras se conduce disminuye la atención puesta al tránsito.



El tránsito, tanto en las ciudades como en las rutas, es un caos. Un desorden tan grande y generalizado no puede explicarse desde las particularidades y, como coinciden muchos expertos, lo que a diario vemos por la calle es el emergente de una sociedad acostumbrada a la impunidad y al vale todo.

festival de chatarras rodantes que circulan sin inconvenientes, mientras que la policía, más ocupada con otros temas, parece no tener en cuenta la "emergencia vial" dictada por las máximas autoridades.

¿Cómo se cambia esta historia? Fabián Pons, gerente general del Centro de Experimentación



Los niños deben ir siempre en los asientos traseros.

Como peatones, también debemos respetar las reglas.

EL DECALOGO DE LAS PEORES FALTAS CUANDO CONDUCIMOS

- Exceso de velocidad.
- No utilizar cinturón de seguridad o casco en el caso de los motociclistas.
- No respetar los semáforos en rojo.
- Pasar barreras bajas.
- Circular por las banquetas.
- Llevar a los niños adelante, incluso sentados sobre el conductor.
- Sobrepasar en las rutas sin la distancia adecuada.
- Adelantarse en curvas o pasarse al carril contrario.
- Conducir después de haber bebido alcohol o bajo el efecto de psicofármacos.
- Hablar o mandar mensajes de texto por el celular mientras se conduce.

reglamentaciones existentes", concluyó.

Educar, mejorar el parque vial y los caminos, efectuar controles efectivos para que la ley se cumpla y sancionar a los infractores parece ser el camino para prevenir accidentes.

Ya son demasiados muertos y heridos. Ya es hora.

Por Jorge Pandini
(+info...www.lanacion.com.ar)

"IMPOSIBLE ACOSTUMBRARSE"

• La experiencia de Jorge Ferreyra Basso es muy ilustrativa. Diseñador de automóviles, dejó el país a mediados de los 70 para continuar su carrera en Opel, en Alemania, donde vivió hasta hace poco tiempo, cuando regresó a la Argentina. Apenas llegó compró un vehículo para circular por el país. Tres meses después, lo vendió. "Después de manejar 30 años en Alemania es imposible acostumbrarse al tránsito argentino -dijo-. ¿El registro? Mirá el mío y no te sorprendas por la foto. Se saca una sola vez en la vida, pero el examen es sumamente riguroso."

ASI LO PESQUE A LOS 14 AÑOS EL TIBURON AZUL

Desde la costa el esfuerzo fue más grande. Pero la intensa lucha, que se prolongó por más de 20 minutos, tuvo su justo premio: 130 kilos y 2,80 metros de largo de un tiburón azul, poco frecuente en aguas de San Antonio Este.

Contaba sólo con 14 años cuando, embarcado por primera vez con mi papá en el mar de Bahía San Blas, esperaba el pique de algún tiburón que pudiera atemperar mis ansias de verlo de cerca. Y aún recuerdo el desembarco en la orilla y el acarreo de los 6 bacotas hacia la playa. Luego de esta experiencia, las ganas por la pesca de tiburones se incrementaron, y hasta el día de hoy siempre trato de hacerme unas escapadas para probar nuevamente suerte. Eso sí, me incliné a pescarlos desde la costa y a dejar de lado las embarcaciones.

En diciembre decidimos con Paola emprender nuestro viaje hacia Río Negro, más precisamente al Puerto de San Antonio Este, ubicado a 60 Km. del balneario Las Grutas. Se trata de un pueblo de pocos habitantes, en su mayoría pescadores. Su principal fuente de ingresos proviene de los barcos que se dirigen hasta allí, en busca de las frutas producidas en el Alto Valle de Río Negro para luego exportarlas.

Mis días comenzaban con la bajamar. Llevaba mis cuatro cañas para tiburón encarnadas con magrú. Me metía al mar y colocaba el aparejo en la arena.

A las cuatro horas empezaba la pleamar y de ahí en más ya sólo me quedaba esperar.

Los ojos en el horizonte, hacia el mar que se tornaba azul, hacia las cañas, hacia la playa de

pedregullo totalmente desolada. Ocho horas de espera, con temperaturas que rondaban los 44° C. Cinco días en los cuales la única satisfacción que tuve fue el pique de dos cañas y la frustración de ver las dos líneas cortadas. La brisa del viento norte me encontró en la playa al sexto día. Alrededor de las 5 de la tarde me sobresaltó el ruido de la chicharra de una de las cañas, en la que había colocado el aparejo aproximadamente a 90 metros. Corrí hacia la caña Bacota y di tres cañazos. El tiburón empezó a llevarme la línea de tanza de 100 del reel Penn 9/0 varios metros adentro. A los cinco minutos de forcejeo pude divisar la silueta del tiburón dirigiéndose hacia la izquierda. La situación se complicaba porque iba a cruzarse con las demás cañas, así que tuve que elevar la vara para que pasara por encima de las otras. Nunca pensé que la batalla iba a ser tan dura. Estuvo aproximadamente 20 minutos forcejeando. Llegó un punto en el que sentía que mi fuerza iba menguando, a mis brazos y a mis piernas ya les costaba responder. Pero estaba mentalizado de que a esa altura del partido no podía abandonar, no podía perder. La última olita que rompió sobre la orilla desapareció bajo el tiburón de piel azulada de 2,85 metros de largo. El pez estaba rendido. Y yo fundido: terminé acostado al lado de él, recuperando algo de fuerzas.

Néstor Vicci, un amigo al que conocí en un viaje anterior, me ayudó a subirlo a la camioneta y a colocarlo en una roldana. Lo pesamos: la aguja de la balanza se clavó en 130 kilos. La gente del pueblo le sacaba fotos y me decían que nunca habían visto un tiburón de esa especie, porque por lo general se suelen sacar bacotas.

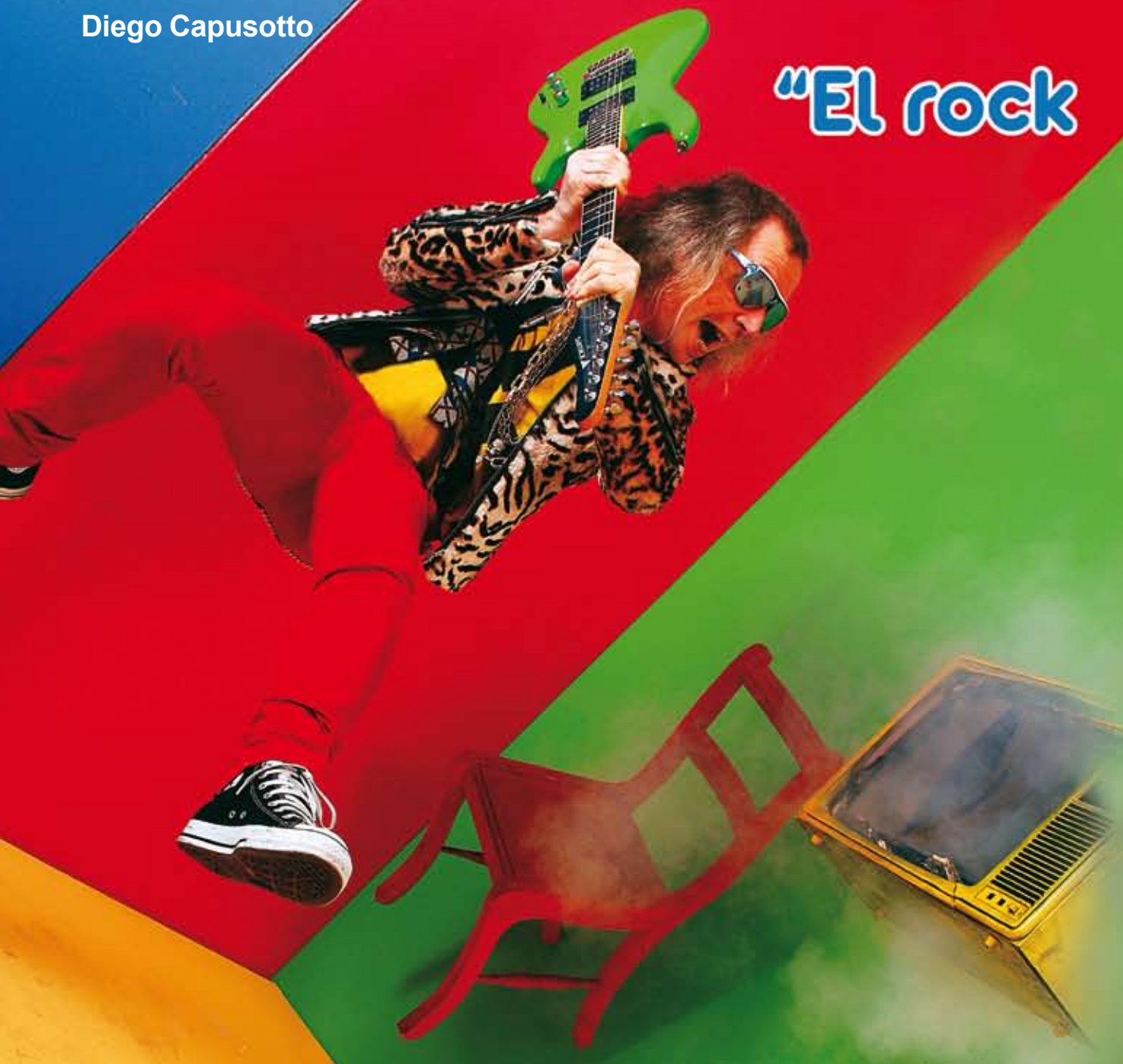
La particularidad del tiburón azul es que posee aletas largas y tiene un cuerpo estilizado. Con respecto a su dentadura, la fila de dientes del maxilar superior son similares al bacota. La inferior, en cambio, se parece a la del escalandrón.

Aún tenía para entretenerme con su limpieza. Pero eso podía esperar: antes debía ir al asado que me ofrecieron los lugareños para celebrar semejante captura.

Por Marcos Wloch para revista Week End • (www.revista-weekend.com.ar)

Diego Capusotto

"El rock

es un grito de rebeldía
que se quedó afónico"

Peter Capusotto y sus videos está, sin dudas, entre lo mejor y más delirante que nos dio la tevé argentina en los últimos tiempos. Siguiendo con el legado de Cha cha cha y Todo X 2 pesos, esta vez el cómico apuntó los cañones contra el rock y todos sus clichés.

▶ Revista Gente

El rock es mentira. Ni los de Kiss andan comiéndose pollitos vivos por ahí, ni los Guns N'Roses desayunaban con whisky, ni Ozzy (ya lo vimos en su reality) es tan diabólico como parece. Al contrario: es un gordito bastante simpaticón... Salvo, claro, por Pomelo, rocker desquiciado hasta la estupidez, transgresor de secundario. O Beto Quantró, que nunca puede terminar sus canciones porque, ¡ay!, siempre hay un tren que lo atropella, un auto que le cae en la cabeza desde el cielo, una moto que lo lleva por delante, una bala perdida que le atraviesa su corazoncito rockero. O Roberto Quenedi, que no sabe inglés pero te canta las canciones igual, en pura fonética. O Perón, sí, Juan Domingo, que recita letras de Pipo Cipolatti, Los violadores y hasta el Bombón Asesino de Los Pal-

Rápidamente, Peter Capusotto y sus videos se convirtió en un programa de culto, con una tribu de fanáticos entre los que se encuentra el mismísimo Andrés Calamaro, que escribió en su blog, así tan fanatizado: "Es lo mejor del rock argentino, e incluso asimismo música y periodismo. Además, es la cumbre del humor en TV... Y superstar del youtube world... Reírse, reírse de uno mismo, reírse un poco de los demás, hacer reír... auto-ironía y auto-mofa son auténticos, grandes valores y virtudes divinas (no somos dignos!)". Y además, con sus videos ofició de maestro de ceremonias en el gran regreso de Soda Stereo.

Pero Diego Capusotto, que a sus 46 años (casado con María Laura y padre de Elisa y Eva) ostenta un currículum del delirio, que incluye clásicos de culto como Cha cha cha, Delicatessen y Todo por 2 pesos, aclara: "Yo no hago el programa para defenes-

Así que te reivindicás como rockero...

—A mí siempre me gustó el rock. Es un movimiento que surgió relacionado a un momento social e histórico importante, pero digamos que también es válido decir que fue un grito de rebeldía que se quedó afónico. Pero viste cómo son los movimientos...

¿Cómo?

—Y... que entra cualquiera. Y "en nombre de" hace algo que uno termina vinculando al rock. Como el peronismo, que como hecho social fue muy importante... Pero eso no significa que dentro del

peronismo haya gente noble. A veces todo lo contrario. Está el peronismo con pileta, como dice Pedro Saborido (el otro guionista del programa), y que hablan en nombre de los trabajadores y están bastante alejados de los mismos. Así es a veces el rock. Y así pasa en cualquier estructura. En fin... En Corea del Norte es imposible que haya rock. Es la conclusión que yo saco...

¿Y por qué creés que el programa generó tanto fanatismo?

—Estuve tratando de trabajar con espías de Corea del Norte para

"Yo me siento a escuchar a Jimi Hendrix y me emociono."

mera como si fueran discursos para las masas. Estos son algunos de los personajes del zoológico Capusotto del rock, que salen a dar una vueltita por la pantalla de Canal 7 o, cuando quieras, tipiando su apellido en YouTube.

trar al rock; al contrario. Soy un rockero que se ríe de ciertos clichés. Yo me siento a escuchar a Jimi Hendrix y me emociono. No digo: '¡Uy! ¡Tanto lío porque toca con los dientes...!'. Eso es algo que lo puede decir un tanguero de 60 años...".





ver qué tipo de gente me ve, qué perfil, si es ABC1 o BCG, que es el que más me interesa. El público que se vacuna, que se preocupa por su salud... No sé,

“La risa tiene millones de lecturas. Es a lo que menos estamos acostumbrados.”

hay pequeñas tribus, gente que se hace amiga del programa y lo hace circular. Está bien que pase eso con este programa, o con cosas que hemos hecho, como Todo X 2 pesos.

El programa cayó bien entre los rockeros. Calamaro se hizo fanático...

—Sí, yo hablo a veces con Ciro Martínez de Los Piojos, y le gusta. Con la gente del rock todo bien. El único que me mandó una carta documento fue Pablito Ruiz,

diciendo que el programa iba en contra de la occidentalidad y de los valores éticos y morales. Pero ya lo charlé con él y con Cúneo Libarona, que es mi abogado, y

todo terminó en buenos términos. Estuvimos charlando dos horas, pusimos música, apagamos un poco la luz y empezamos a hacernos masajes... Y ahí se arregló todo. Pero fue el único inconveniente que tuve. Ah, y después con Lita de Lazzari, porque pensaba que era un programa del ERP, pero después lo vio y dijo que se había equivocado.

¿Cómo es la dinámica con los guiones?

—Es el mecanismo de laburo que

hemos tenido siempre con Pedro Saborido. Nos juntamos, pensamos cosas que nos diviertan, desechamos algunas y vamos y grabamos en los estudios de Rock & pop. A Canal 7 ya no vamos, porque una vez Pinky nos corrió a tiros por los pasillos gritándonos: “¡Este es mi horario! ¡Este es mi horario!”. Nada, y después colaboran los que editan, los que graban... Es un trabajo en equipo. Somos como Los Pumas, pero flacos. Y mal alimentados.

Después de tantos años dentro del humor, ¿qué utilidad tiene la risa para vos?

—La risa tiene millones de lecturas. Es a lo que menos estamos acostumbrados. Es liberadora. Es medicinal. Es una necesidad neurótica a veces. Está vinculada

al centro emocional. Uno necesita reírse, aunque también hay que ver de qué se ríe y de qué no. Y muchas veces es como una afrenta a lo que nos duele. Una especie de desafío, que no está mal como mecanismo.

Puede servir para desmitificar algo trágico

—Sí, claro. Es como derrumbar seguridades que están agarradas con alfileres. Es como descubrir la mentira. Y además es una necesidad. Todavía no llegamos a un estadio superior como para no necesitar de la risa. El día que yo no necesite más reírme, ahí voy a ser sabio... ¡Qué linda frase, ¿no?! Esperáme un segundo acá. Le voy a pedir a mi mujer que la enmarque, y ya vuelvo. Turienzo. **KE**

Por Juan Morris • Fotos: Santiago Turienzo
(+info... www.revistagente.com.ar)

GOOGLE APUNTA AL ALMACENAMIENTO ON LINE

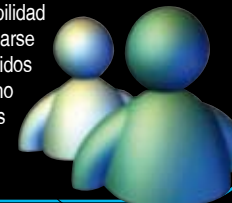
Continuamente la gran G parece estar penetrando en cuanto rincón de internet parezca apetecible en términos de negocio. Uno de los espacios en los que todavía no ha incursionado es en el de los alojamientos de archivos en línea, ámbito donde servicios como los de Rapidshare y Megaupload se perfilan como los líderes de la categoría.

Si bien existen aplicaciones que nos permiten usar el espacio de la casilla de Gmail como un disco rígido en línea, así como el servicio de fotos Picasa, que nos ofrece 1 GB para guardar en línea esta clase de archivos, la nueva funcionalidad será completamente inde-

pendiente de estos dos. En principio se calcula que el espacio disponible será de 5GB para la opción gratuita, pero se podrá empujar este nuevo límite hacia nuevos valores pagando una pequeña suma de dinero. Hay un detalle importante. Es que Google planea agregar la posibilidad de compartir los archivos con otros usuarios, lo que daría lugar a problemas de patentes y permiso de uso de éstos. Para evitar cualquier tipo de demanda futura por la práctica “pirata” a la que puede dar lugar, directivos de Google se están reuniendo con los exponentes más importantes de cada una de las industrias para intentar llegar a un acuerdo que satisfaga a todas las partes involucradas

LA NOVENA VERSIÓN DEL MENSAJERO MÁS FAMOSO

Amado por muchos, odiado, por otros tantos, lo cierto es que el messenger de Microsoft lidera su categoría. Con la inminente salida de su versión 8.5, sus usuarios se preguntan qué trae de nuevo. Pues aquí no estamos para detalles sino de la edición número 9. La primera novedad será la posibilidad de loguearse con una cuenta desde distintas PCs. Ya no se será la sesión al loguearse con los mismos datos desde otra computadora. Por otro lado, podrán asignarse sonidos personalizados a cada uno de los contactos. Será posible usar GIFs animados como avatares (la imagen que nos representa en el mensajero) y, por último, podremos hacer clic directamente en los links escritos tanto en el nick como en el mensaje personal...



PREMIAN INVENTO DE ESTUDIANTES Y PROFESORES

El invento de un grupo de estudiantes y profesores de la Universidad de Madrid ha sido galardonado en un concurso realizado por Intel. Se trata de un dispositivo que genera energía a partir del movimiento de unos pedales, con el que es posible cargar la batería de una computadora portátil. Por suerte, una vez recargada, no es necesario seguir pedaleando. El jurado destacó la facilidad de implantación, la calidad de los componentes y el “realismo” de su aplicación. Nos vendría bien algo así para ejercitar nuestras piernas mientras estamos frente a la laptop, ¿o no?

(+info... www.redusers.com.ar)

Están seguros



Lo más valioso es su tranquilidad.

No hay nada como estar tranquilo. Por eso, en el Grupo Sancor Seguros trabajamos todos los días para proteger lo que tiene, lo que quiere, sus sueños y proyectos. Porque como usted, sabemos que lo más valioso es su tranquilidad.



GRUPO SANCOR SEGUROS
www.gruposancorsegueros.com.ar

Las "Aves" marinas

Todo lo necesario para empezar con el deporte náutico más nuevo y de mayor crecimiento: el kiteboarding.

Revista Aventura

Se puede decir que esta nueva versión de la pasión ancestral de navegar con el viento, tiene elementos del surf, del vuelo libre en parapente y del wakeboard. Pero la mezcla da origen a algo distinto. El gran ritmo de desarrollo técnico de los kites o barriletes en los últimos 5 años hizo la actividad más fácil de practicar, más segura, y más económica. Por eso hay cada vez más gente que se engancha con el deporte y este verano es una buena oportunidad para que te sumes a la tribu kitera. Nuestros guías en el mundo del kiteboarding serán dos profesionales: el director de Sky Sports, Jochi Farré Plá, quien trajo los primeros equipos al país, y el director de la escuela Bs. As. Kitesurf, el instructor IKO Diego Diverges.

LAS TABLAS

Hay dos tipos principales: freestyle y kitesurf. Y ahora se agregó una nueva modalidad: freeboard. Boards de freestyle: son tablas bidireccionales, que para un rider que pesa 75kg tienen unas medidas típicas de ,32 m de largo y 0,40 m de ancho. Son bastante cuadradas en las puntas y bastante parecidas a las tablas de wakeboard, pero sin tanto "rocker" (curvatura de la tabla). En la construcción se usa un alma de divinice (un tipo de espuma dura), por ejemplo, Airex, que tiene la flexión y resistencia justa para

las tablas de kite. El cuerpo es de fibra de vidrio y resina epoxy, con cantos de ABS y tapas (cubierta y fondo) de PBA, un tipo de plástico especial de alta resistencia al impacto.

Las tablas de freestyle se eligen de acuerdo al peso del rider y del lugar donde se va a navegar.

Boards de kitesurf: es la conocida modalidad de surfear olas, que ahora está cobrando verdadero auge. Este año se hizo el primer Campeonato Mundial oficial (que ganó el argentino Martín Vari) y la modalidad apunta a ser un verdadero boom.

Las tablas casi no tienen diferencia en el shape (forma) con las tablas de surf, pero hay diferencias en la construcción (los boards de kitesurf son más fuertes) y que en general, llevan straps para enganchar los pies.

Una tabla normal para la ola de Mar del Plata es la llamada 6.0, que tiene 1,80m de alto por 0,45m de ancho máximo.

En la construcción se usa un alma de foam, pero no cubierta de poliéster sino de resina epoxy, con fibra de vidrio y carbono.

Board de Freeride: es una tabla de shape (forma) similar a las de freestyle, pero más larga y angosta, pensada en función de conseguir velocidad. Por ejemplo, para un rider de 75kg de peso las medidas típicas serían: 1,55 m de largo por un ancho máximo de 0,35 m.

Los materiales y construcción son iguales a los de los boards de freestyle.

Hace unos tres años, era común tener 2 o 3 tablas de freestyle o

EL KITE

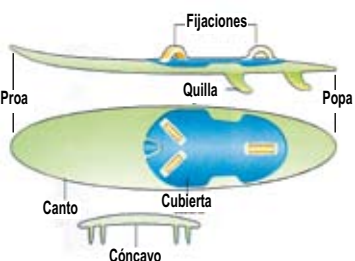
Borde de fuga es la parte trasera de kite. Por donde sale el flujo del aire.

Borde de Ataque es la parte delantera del kite. Por donde entra el flujo del aire.

Costillas inflables. Ayudan a darle forma kite.

Comandos

LA TABLA



freeride, pero la tendencia actual es tener una sola, y otra de kite-surf no sólo para correr olas, sino para navegar con poco viento. Un board de freestyle precisa unos 12 nudos para navegar bien, mientras que uno de surf lo hace con unos 8 nudos.

EL ABC DE LA NAVEGACION

Los lugares: para reconocer si el lugar es apto, verificá primero la dirección del viento. Si viene de tierra no se puede navegar, porque te alejan de la costa y no podrías volver.

Los vientos paralelos a la costa, laterales, son buenos, y también los que vienen en diagonal desde el frente. Los que son directamente de frente, los vientos de mar pueden ser peligrosos porque, con cualquier error, te arrastra sobre la playa. Hay que meterse bastante adentro para compensar esto.

La jerga kitera usa los nombres ingleses. Al viento de tierra es off shore, los laterales son side shore, y los de frente on shore. Las diagonales son side on shore (bueno) o side off shore, lateral de tierra (malo).

Y ¡jojo! Al elegir el lugar para armar el kite. Lo ideal es un radio de 100m libre de obstáculos (árboles, casas, gente, etc.) porque las líneas que miden 30m. Ese sería el



espacio mínimo de armado, para los expertos.

Armado del kite, despegue: el kite se coloca paralelo al viento, y las líneas se desenrollan caminando en contra. Al despegar, el kite debe estar perpendicular al viento, y es el kiter quien camina para colocarse a 90 grados y no el ayudante que sostiene kite por el borde de ataque. Al desplazarse, tiene que hacerlo con las líneas flojas para que el kite no embolse viento. La comunicación entre el kiter y su asistente es con señas, porque están a 30 metros uno del otro. Cuando está OK el kiter levanta la vela por la zona neutra de tracción o borde de la ventana de viento, y lo lleva a posición cenital (12 del reloj). Así también, las 3 y las 9 son los puntos para el despegue y el aterrizaje.

Ventana de viento: todo el espacio aéreo donde vuela el kite se llama

ventana de viento. Dentro de la ventana hay dos zonas: una de potencia que usamos para navegar, y una zona sin potencia que es la que usamos para frenar, para controlar, para despegar y aterrizar.

La zona de no poder se llama borde de la ventana. El kite siempre va a volar naturalmente hacia esta zona o va a chocar contra el agua. Por eso un buen consejo para un principiante al que se le descontrola la vela, es soltar la barra para que quede sin potencia.

Cuando tiramos fuerte de la barra, el kite baja adelante nuestro y embolsa el viento entrando en la zona de potencia. Si representamos la ventana como un cuarto de esfera, el poder máximo de la vela está justo a nuestro frente y la zona neutra forma un arco sobre nuestra cabeza, entre las nueve y las tres de las agujas del reloj.

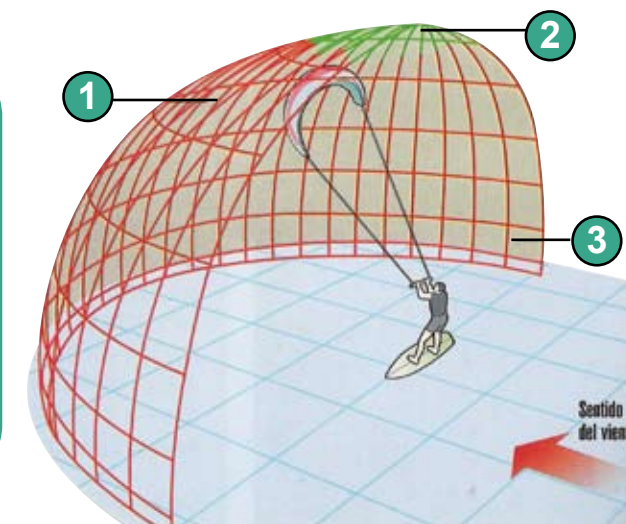
Body drag: es el ejercicio donde

VENTANA DEL VIENTO: Es el área donde vuela el kite.

1- AREA DE MAYOR PRESIÓN

2- ZONA NEUTRA
Formada por un área que va desde la derecha del deportista pasando por arriba de la cabeza hasta la izquierda, formado un arco.

3- Área de menor presión.



se aprende a controlar la máxima potencia del kite, todavía sin subirse a la tabla. Es la parte más divertida de un curso, porque la vela te arrastra sobre el agua, haciendo "patito". La posición es: manos hacia delante agarrando la barra, pecho sobre el agua, y piernas hacia atrás. Este ejercicio se empieza a sentir la adrenalina del kite.

Hay tres tipos de bodydrag: el downwind (a favor del viento), el direccional (hacia la izquierda o la derecha), y el upwind (viento arriba o en contra del viento). En el downwind se aprende a dominar el arrastre máximo del barrilete. El bodydrag direccional sirve para aprender a navegar y en él dividimos la ventana de viento en dos partes: la mitad derecha y la mitad izquierda. Entre las 12 y las 3 vamos a la derecha, y entre las 12 y las 9, a la izquierda.

El bodydrag upwind lo utilizamos cuando perdemos la tabla, y la vela

mos a tener que manipular la tabla. Se lleva el kite a la posición de las 12 en el borde de la ventana de viento, y colocamos la tabla frente a nosotros, paralela a la vela, la barra, y nuestros hombros. Lo ideal es tener el agua a la altura de la cintura, aunque se puede hacer sin hacer pie.

El segundo paso es definir en qué dirección salir, a la derecha o a la izquierda. Si salimos a la derecha, tenemos que llevar el kite primero a las 11, o sea al lado opuesto, y después cruzarlo delante nuestro, dentro de la zona de potencia, hasta la 1, por ejemplo. Esto nos va a dar un empuje extra para salir. Ese cruce va a depender del viento del día, y si cruzamos a las 11 y después a las 2, vamos a tener más potencia para salir, y cruzando a las 11 y a las tres, aún más. Si necesitamos todavía más potencia, cruzamos desde las 10 a las 2 y así sucesivamente... El tercer paso



1	2	3	4
Tirar de la barra para conseguir presión. Clavar la tabla y orzar.	Cuando la presión es grande, posicionar el kite para las 12 hs y saltar.	Al elevarse llevar la tabla al frente. El kite debe traerse al frente también.	Al bajar se debe tocar el agua con la popa de la tabla primero, para no caer.

Velocidad y rumbo: un buen planeo se consigue por el movimiento continuo, siguiendo el ejemplo anterior, del kite entre las 12 y las 3 (o entre las 12 y las 9 en la otra dirección). Una vez que tenemos buena velocidad, no hace falta moverlo tanto. Con la tabla trabajamos con los talones sobre el canto, sobre todo con el de atrás, que soporta el peso del cuerpo. La idea es mantener una cierta presión sobre la vela. Si aflojás la fuesa sobre el canto, te derivás y esa presión se afloja. Si hacés mucha fuerza y girás en la dirección del viento, orzás al máximo, vas a frenar el kite. O sea, no hay que liberar ni clavar en exceso el canto.

Cambio de borde: navegamos en una dirección y para cambiarla, clavamos el canto con la pierna de atrás para frenar. A la vez liberamos la presión sobre la barra de control y el kite va a volar hacia el borde de la ventana de viento y nos vamos a empezar a hundir. Ahí hay dos posibilidades: para los principiantes la opción es apoyar la cola en el agua y hacer el waterstart en sentido inverso. Para los más avanzados, cuando ves que te hundís subís el kite a las 12 y eso va a hacer que el arnés tire para arriba y evite que te sigas hundiendo. La tabla ya va a estar lista para salir en el otro sentido y a continuación tirás el kite hacia la izquierda, hacia las 11, las 10 o las 9 para entrar en

la zona de potencia y planear en la nueva dirección.

Salto básico: hay que tomar buena velocidad y controlada. Si venimos navegando hacia la derecha, hay que posicionar el kite a la 1. Cuando estamos listos para intentar el salto, cruzamos el kite a las 11 y al mismo tiempo orzamos, clavando el canto, y haciendo que las líneas del barrilete se tensen. El kite te va a empezar a levantar del agua. Ahí tenés que colgarte de la barra haciendo presión con ambos brazos. Así el kite despega más alto y se nivela, volviendo a las 12. Vas a empezar a caer como en un paracaídas. Antes de volver al agua, coloca el kite en la zona de poder, si no vas a caer como una bolsa de papas... 🍌

KITEBOARDING DATA

Internacional Kiteboarding

Organization: www.ikorg.com

Asociación Argentina de Kite:

www.kitesurf.org.ar

ESCUELAS

Bs. Aires Kitesurf

Club Tribunales:

info@buenosaireskitesurf.com.ar

(011) 15-5754-1000

El Ombú: escuela@skysports.com.ar

(011) 4733-4942

Kitebeach:

www.kitebeachshool.com

Perú Beach:

www.2ndwind.com.ar

El Molino:

www.savethewhale.com.ar

(+ info...

www.revistaaventura.com.ar)

nos deriva, nos arrastra a favor del viento. Entonces, lo que se aprende es a usar el cuerpo como una especie de timón o quilla para ir en contra del viento, para ceñir y recuperar la tabla.

Waterstart: es salir navegando desde el agua, pero ya con la tabla o board en los pies. El ejercicio tiene tres partes. La primera es aprender a controlar la vela con una mano, porque con la otra va-

es qué hacer con la tabla, cómo el kite nos está empujando hacia delante, a la deriva, en el momento que sentimos que nos va a levantar tenemos que extender una pierna (si salís a la derecha, la pierna derecha; si salís a la izquierda, la pierna izquierda) hacia adelante, y poner el peso del cuerpo en la pierna de atrás. Al extender la pierna hacia delante colocamos la punta de la tabla (nariz o nose) en ese rumbo.



Cuanto más lees, más entendés.

LOS LOBOS MARINOS HUYEN DE MAR DEL PLATA



La colonia se redujo a la mitad. La migración se acentúa por la falta de peces para comer, producto de la pesca.

▶ Diario Los Andes

Uno de los principales atractivos del puerto de Mar del Plata está yéndose, poco a poco, sin demasiadas alternativas. Se va como llegó: en busca de un lugar donde alimentarse sea cosa de todos los días. Esa es la causa que argumenta en un estudio la Fundación Fauna Argentina (FFA), que revela que la colonia de lobos marinos de la escollera sur, en los últimos años, se redujo a la mitad, y la tendencia migratoria se acentúa ya que cada vez les cuesta más encontrar peces para comer en la zona, producto de la pesca.

Los turistas que pasan por allí a diario (principalmente los días

nubosos) desconocen que cuando se creó la colonia en los '80, atrayendo a los animales "por ambientación natural", había 800 lobos marinos. A mediados de 2001 eran unos 500. Ahora, según FFA, hay 250 animales.

Desde la ONG se trabaja en un informe para presentar ante la Secretaría de Pesca bonaerense,

Desde la Fundación Fauna Argentina arriesgan que se debe a que no encuentran alimento en la zona, por la sobrepesca.

a fin de que se regule la actividad pesquera sobre todo en la línea de costa. "El recurso está impactado y los lobos son un claro indicador de lo que está ocurriendo",

explicó Julio Lorenzani, secretario de la fundación. Según revela, "al abrirse nuevos mercados, en los '90 se incrementaron las capturas", pero también "se desarrolló la pesca artesanal, que a nuestro criterio deja de ser artesanal cuando se extraen cien cajones diarios de pescado".

A esto se suman decenas de go-

mones particulares que cada día salen a trabajar al mar. Por todo esto, los lobos marinos comenzaron a migrar. "No estamos diciendo que no pesquen, pero así no

están dejando nada en el mar". A simple vista es evidente que hay menos ejemplares en la lobería del puerto. "Esto antes era una alfombra", recuerda Lorenzani. Ayer, con poco más de 20 grados, y muchas nubes hasta la tarde, el puerto atrajo al turismo. Lo que va de febrero no fue diferente, muy pocos días de playa.

A los pescadores les ocurre lo mismo que a los lobos, según FFA, dado que cada vez deben internarse más millas en el mar para encontrar peces. Pero regresan luego a puerto; los lobos no. Aseguran que muchos han ido a parar a las costas de Uruguay y Río Negro. 🇺🇵

Diario Los Andes (+info... www.losandes.com.ar)



Clarín contenidos



Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.



YA CIRCULA EL BIODIESEL A AGUA

El biodiésel de agua marca otro capítulo dentro de la historia de los combustibles, en especial para quienes buscan encontrar una solución al hecho inmodificable de que el petróleo va a terminarse. Solmi una empresa de San Pedro, inventó una alternativa para extender la vida útil del fósil, disminuyendo al mismo tiempo hasta en un 80% las emisiones de gases contaminantes. La idea que fue presentada en 150 países, se llama genéricamente biodiésel de agua y ya recorre las calles de la ciudad de Rosario, a bordo de líneas de colectivos de la empresa Las Delicias. En concreto, el proyecto consiste en reemplazar una parte del diésel común y de biodiésel por agua desmineralizada. De este modo, el combustible llegará a los tanques con un previo paso por la planta, donde se le agregará un cinco por ciento de agua, la misma proporción que le ley de biocombustibles establece para el corte del biodiésel para el año 2010.

Revista El Federal
(+info... www.elfederal.com.ar)



EL arca de Noé en el Ártico

Inauguraron un "arca de Noé" vegetal que albergará semillas de los principales cultivos y está en pleno corazón del Círculo Polar Ártico. El proyecto de la Bóveda Global de Semillas de Svalbard está impulsado por el gobierno noruego, el Fondo Mundial para la Diversidad de Cultivos y el Banco Genético Nórdico y permite la creación de un depósito de bancos de duplicados de semillas de cultivos alimentarios que asegura su supervivencia ante catástrofes naturales, e incluso, la acción del hombre. "Esta bóveda es nuestra póliza de seguro", dijeron sus creadores.

Diario Río Negro
(+info... www.rionegro.com.ar)



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Constanza Barredo
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revista
Paseo Colón 275, piso 11, (1069)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.
Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

Registros en trámite



¿Qué es?

AFIP Simulada es una agencia virtual, que desarrollamos especialmente para colegios secundarios. Ofrece algunos de los aplicativos que hoy utiliza la Administración Federal de Ingresos Públicos, **simplificados**.

¿Por qué?

Junto con el INET (Ministerio de Educación), nos comprometimos a desarrollar herramientas que propicien "aprendizajes significativos".

¿Para qué?

Para que te vincules con prácticas concretas de la economía formal.

¿Dónde?

Está disponible en la página de la AFIP www.afip.gov.ar/et y en www.cas.inet.edu.ar

¿Cuándo?

Está disponible a partir de abril de 2008.

Programas

En la primera etapa, AFIP SIMULADA está integrada por los aplicativos simplificados de:
• Siap, IVA, Ganancias y Bienes Personales.

¿Para quiénes?

Está dirigido a profesores y a vos y muy especialmente a los profesores de secundario de todo el país que se han capacitado en el INET y participan del Programa Empresas Simuladas.

Mensajes del agua

Las acciones ambientalistas para conservar el agua, el gran recurso natural pero agotable, inspiraron al científico japonés Masaru Emoto, quien investigó y analizó distintos tipos de agua e investigó la cristalización a partir de diversos estímulos. En su libro Mensajes del Agua, comparte su maravilloso hallazgo: el agua es sensible al entorno, a los sentimientos y a la conciencia.

Emoto tomó muestras de agua de manantiales, fuentes subterráneas, ríos, lagos y pantanos de diversos países y hielo antártico, las congeló y fotografió las imágenes del microscopio. Algunas de sus conclusiones fueron:

- El agua de fuentes y arroyos de montaña forma bellos cristales hexagonales (similares a los copos de nieve) mientras que el agua contaminada o estancada cristaliza sin forma definida.
- El agua expuesta a música clásica o a las palabras amor y gracias cristaliza en formas delicadas y simétricas.



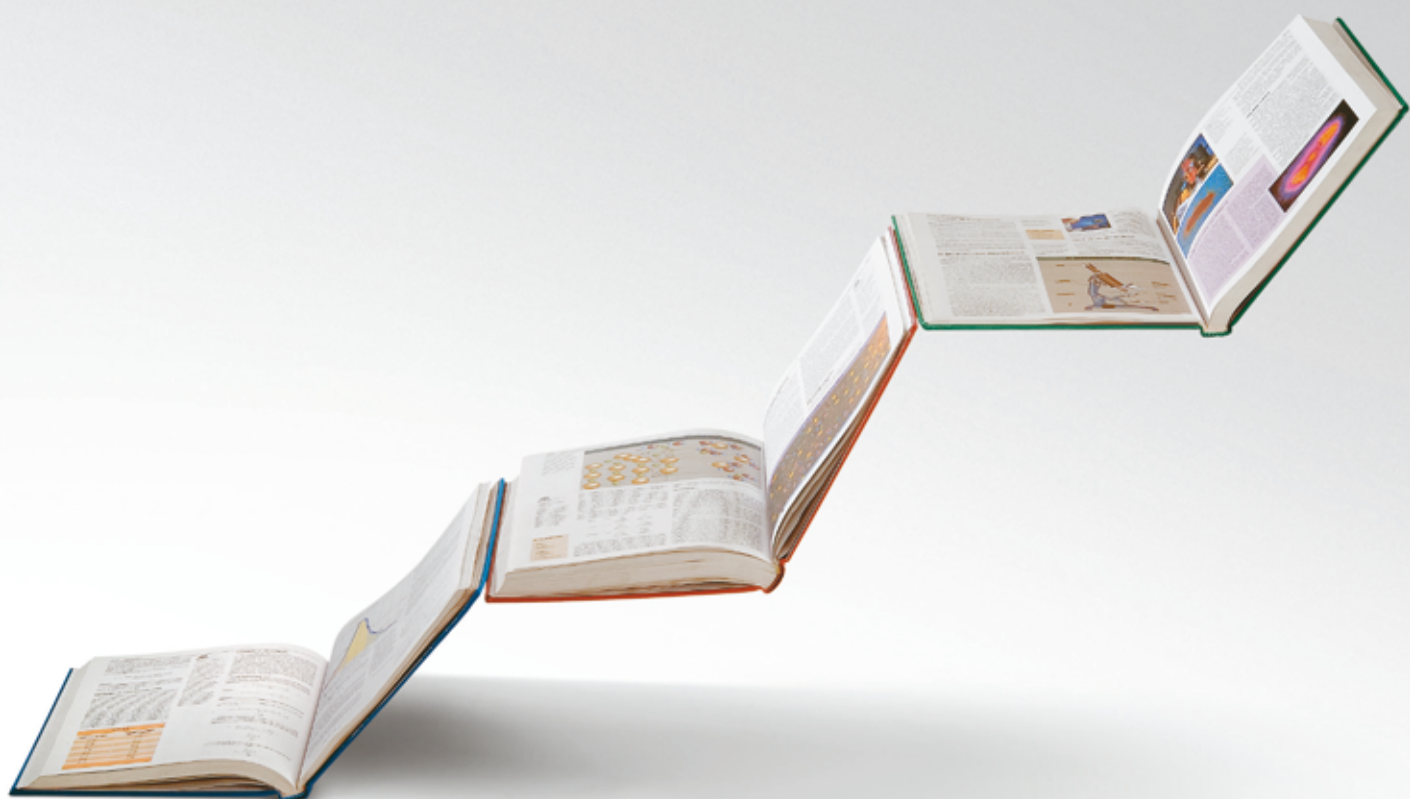
El agua expuesta a música heavy metal, a palabras o pensamientos y emociones intencionalmente negativos, no forma cristales sino figuras caóticas y fragmentadas.

- Los cristales del agua que fue tratada con aceites florales aromáticos tendieron a imitar la forma de la flor original.

Revista Uno Mismo
(+info... www.unomismo.com.ar)

Un aporte más, para la construcción de una nueva ciudadanía.

Educación Tributaria



FORMARSE ES CRECER.



La Fundación YPF apoya la educación a través de sus programas "Educación para Jóvenes" e "Innovación en la Enseñanza de Ciencia y Tecnología", en escuelas secundarias de todo el país. También a través de su Programa de Becas de Grado y Posgrado. Porque pensamos que esta es la mejor manera de construir un futuro mejor.